**Кружковая работа «Веселый пластилин» на 2016-2017г смешанная группа воспитатель Ширяева О. Л.**

***Пояснительная записка***

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы.

***Основными целями и задачами кружковой работы***

***«Веселый пластилин» являются:***

·         формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;

·         освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;

·         обучение умению ориентироваться на листе бумаги;

·         развитие мелкой моторики;

·         ознакомление с окружающим миром;

·         развитие эмоций и фантазии.

**Рекомендации по организации работы кружка**

Ø  во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;

Ø  предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;

Ø  устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;

Ø  покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

*При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.*

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. **Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.**

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

***Материалы для создания пластилиновой картины:***

·         картон с контурным рисунком;

·         набор пластилина;

·         салфетка для рук;

·         стеки;

·         бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Так, в конце занятия педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

**Список детей, посещающих кружок «Веселый пластелин»**

1Гемелева Ксюша

2.Лютенко Арина

3. Мяльдер Эля

4.Островерхова Уля.

5Ширяева Карина

6.Фитисова Виолетта

**Перспективный план работы кружка «Веселый пластилин».(художественно –эстетическое развитие)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Наименование | Цели |
| 1 | Сентябрь | 1.«Что мы умеем и любим лепить». | Изучение интересов и возможностей детей в лепке. |
| 2.«Что мы умеем и любим лепить». | Изучение интересов и возможностей детей в лепке. |
| 3.«Пищащий комочек».   | Вызвать у детей интерес к глине (пластилину), как художественному материалу; учить правильно,  работать с нею. |
| 4.«Бревенчатый домик  - станция». | Продолжать воспитывать у детей отзывчивость, доброжелательность. |
| 2 | Октябрь | 5.«Угостим птичек зернышками». | Вызвать интерес к простейшим действиям с пластическими материалами, учить отщипывать пальцами маленькие кусочки. |
| 6.«Улитка».    | Вызывать у детей интерес к лепке; учить их лепить улитку путем сворачивания столбика и оттягивания головы и рожек. |
| 7.«Угощение для дня рождения».  | Продолжать воспитывать у детей интерес к лепке, побуждать детей к лепке пирожных. |
| 8.«Бублики». | Продолжать знакомить с материалом, учить свертывать палочку в кольцо (соединять концы, плотно прижимая их друг к другу». |
| 3 | Ноябрь | 9.«Баранки и халы». | Продолжать воспитывать у детей интерес к лепке, совершенствовать умение скатывать ком глины между ладонями прямыми движениями; учить лепить халу. |
| 10. «Посуда для букашек». | Продолжать вызывать у детей интерес к действиям с пластическими материалами. Закреплять умение передавать простейшую форму при лепке чайной посуды. |
| 11.«Домики для жучков».   | Побуждать детей доступными им формами выразительности создавать сказочные домики для своих букашек. |
| 12.«Витамины». | Продолжать учить скатывать комки глины (пластилина) между ладонями круговыми движениями; побуждать лепить тарелки по представлению. |
| 4 | Декабрь | 13.«Колобки». | Продолжать воспитывать у детей доброжелательное отношение к игровым персонажам,  вызывать сочувствие к ним и желание помогать. |
| 14.«Ежики».   | Совершенствовать умение скатывать глину (пластилин) круговыми движениями. |
| 15.«Яблоки и груши».     | Формировать у детей интерес к лепке, совершенствовать умение скатывать глину между ладонями круговыми движениями, а затем вдавливать верхнюю и нижнюю части, добиваясь сходства с яблоком. |
| 16.Новогодние подарки игрушкам». | Совершенствовать умение скатывать глину между ладонями прямыми и круговыми движениями расплющивать шар, соединять при скатывании комка глины прямыми движениями полученную форму в виде кольца, делать пальцами и стекой углубления на поверхности формы; развивать воображение. |
| 5 | Январь | 17.«Красивый мостик через речку». | Продолжать вызывать у детей интерес к лепке. Побуждать на основе игровой мотивации создавать из пластических материалов – глины или пластилина – простейшую конструкцию моста доступными каждому ребенку средствами выразительности. |
| 18. «Пирамидки в подарок игрушкам». | Продолжать вызывать радостные воспоминания, связанные с новогодними подарками. Совершенствовать умениескатывать ком глины между ладонями прямыми движениями. |
| 6 | Февраль | 19.«Погремушка».      | Учить детей лепить предмет из двух частей: шарика и палочки,соединять части, плотно прижимаяих друг к другу. |
| 20.«Вишня в корзинках». | Учить приему вдавливания шара пальцами внутрь для получения полной формы (лепки корзины). |
| 21.«Угощение для зайчат».   | Продолжать воспитывать у детей интерес к лепке, побуждать детей к лепке пирожных по представлению. |
| 22. «Колбаски на тарелочках». | Продолжать воспитывать у детей доброжелательное отношение к игровым персонажам,  вызывать сочувствие к ним и желаниепомочь. |
| 7 | Март | 23. «Мандарины и апельсины». | Закреплять умение лепить предметы круглой формы, раскатывая глину кругообразными движениями ладоней. |
| 24. «Неваляшка». | Учить лепить предмет из нескольких частей одинаковой формы, но разной величины, плотно прижимая, части друг к другу. |
| 25. «Мячики для игрушек».     | Упражнять детей в лепке простейших предметов круглой формы, в скатывании комка глины  между ладонями круговыми движениями рук. |
| 26.. «Фрукты для игрушек». | Вызывать у детей интерес к лепке фруктов. Учить понятно для окружающих передавать в лепке форму, строение, характерные детали известных им фруктов, использовать стеку для передачи выразительности. |
| 8 | Апрель | 27. «Мебель для листовичков».   | Продолжать вызывать у детей желание оказывать помощь листовичкам – сделать для них мебель. |
| 28. «Огурец и свекла». | Познакомить детей с предметами овальной формы. Учить передавать особенности каждого предмета. |
| 29. «По замыслу».     | Закреплять умение задумывать содержание своей работы, используя усвоенные способы изображения, доводить задуманное до конца. |
| 30. «Овощи». | Подводить детей к пониманию того, что предметы для них можно сделать самим, побуждать передавать в лепке характерные особенности формы, строения овощей. |
| 9 | Май | 31. «Птички клюют зернышки».   | Учить передавать простую позу: наклон головы и тела вниз. Закреплять технические приемы лепки. |
| 32. «Веселые жучки и другие насекомые, которых мы видели на прогулке». | Побуждать детей лепить насекомых, используя знакомые приемы лепки. |
| 33. «Птичка, которая мне понравилась».  | Побуждать детей в лепке птичек, используя знакомые приемы лепки. |
| 34.«Что мы умеем и любим лепить».  | Изучение интересов и возможностей детей в лепке. |